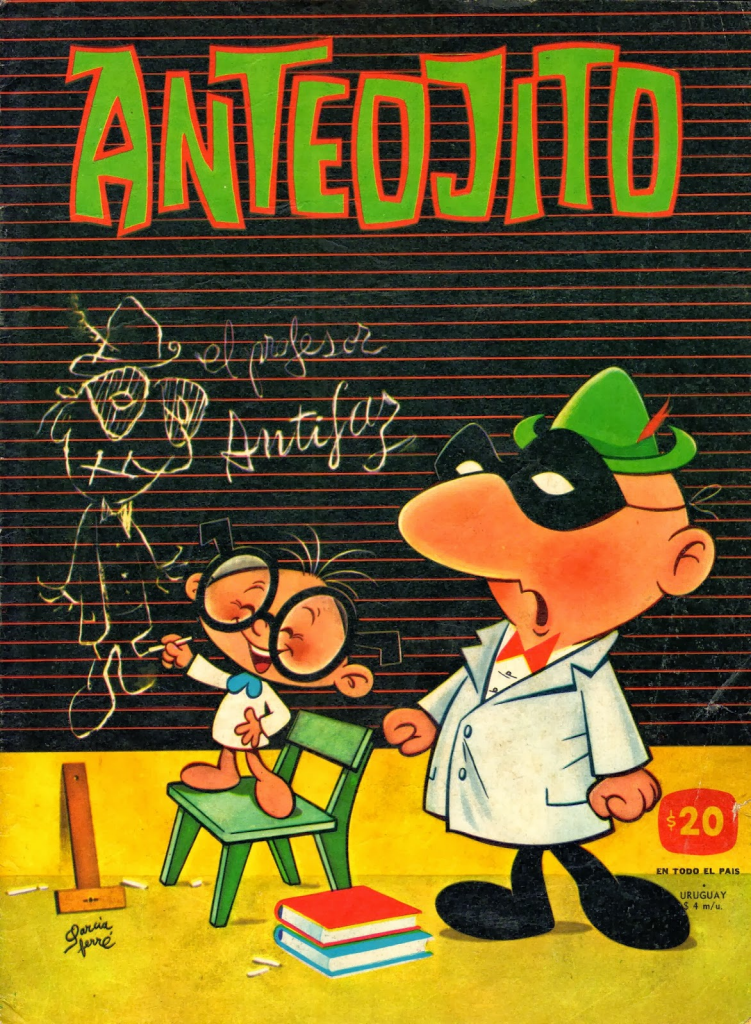
ANTEOJITO

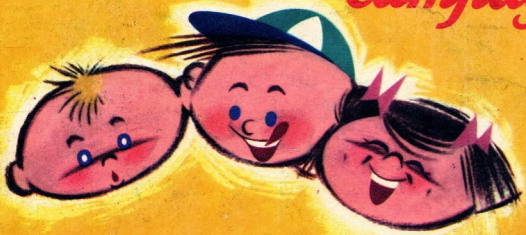

el profesor Antifaz
$20
EN TODO EL PAIS
URUGUAY
$ 4 m/u.
Dorita Ferré

LA VIDA ES MAS DULCE

con dulces

La Campagnola

MARCA REGISTRADA



Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de *Jalea de Membrillo* "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

Jalea de membrillo "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima...

MARCA REGISTRADA

La Campagnola

ANTEOJITO

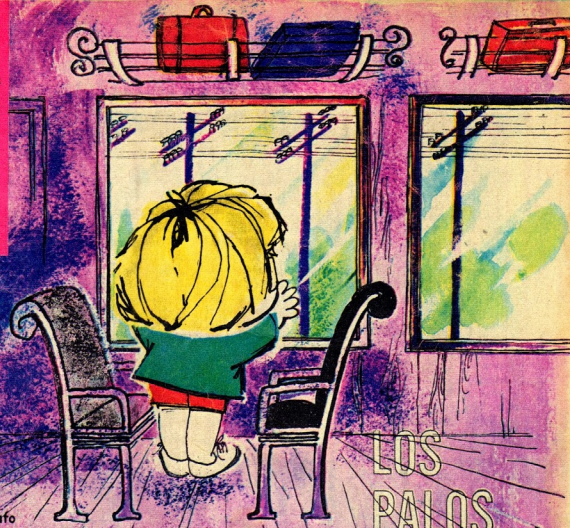
AÑO I Nº 3
Noviembre 5 de 1964

Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

APARECE LOS JUEVES



LOS PALOS DEL TELEGRAFO

Uno, dos, tres,
uno, dos, tres,
otra vez
los palos del telégrafo
junto a mi tren.

Uno, dos, tres,
uno, dos, tres.
¡Cómo me gusta irme
para volver!

Telegramas azules
pondré después.
Norte, Sur, Este, Oeste,
uno, dos, tres.

—He llegado. —Ya vuelvo.
—Te vengo a ver.
—No me esperes. —Mañana
te abrazaré.

Uno, dos, tres,
uno, dos tres,
los palos del telégrafo
junto a mi tren.

CELIA VINAS

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!

Comechingón

CAPITULO V

Comechingón se había propuesto estudiar duro y parejo. Sus antepasados habían sido jumentos muy humildes, por no decir pobres, de muy escasa cultura. Por eso Comechingón estudiaba con ahinco. Quería demostrar al mundo que los jumentos, en general, no es que carezcan de inteligencia natural, sino que no se les da la oportunidad de ilustrarse. Nuestro borrico cordobés sabía que el que sabe, puede. Porque saber es poder. Y mucho saber es saber dónde está el saber.

Cuando Comechingón conoció este pensamiento filosófico (la filosofía es el amor a la ciencia), casi le salió un chichón del esfuerzo intelectual que hizo. Esa tarde ecnó a caminar por el parque, cuando de pronto se encontró con una paloma, muy pechugona, que venía contoneándose como una gran señora de la sociedad.

—¡Hola!, ¿qué tal, Paloma Mensajera? —exclamó muy cordial y amistoso el del traje gris.

—Aquí me tienes, jumento amigo; paseando —respondió la Paloma, levantando un ala en señal de amistad.

—¿Vives por aquí?

—Efectivamente. Allá, ¿ves? En aquel palomar. Es un palomar que ha sido vendido en propiedad horizontal. Hay palomas de distinta profesión y origen. Hay palomas de La Virgen... Palomas Mensajeras..., y Palomas Ociosas de la Plaza de Mayo, que lo único que hacen es estar esperando que pasen los aviones para revolotear como locas y salir en las pantallas de la TV y en los Noticieros cinematográficos.

—¿Y qué tal ese departamento en propiedad horizontal? —interrogó Comechingón que, pobre, la mayor parte de su infancia se la pasó a la intemperie, soportando el sol, los vientos y las lluvias.

—Regular, nomás —respondió la Paloma—. Hemos tenido algunos conflictos con los servicios centrales. Y ahora inauguramos un *Pigeon-hole*.

—¿Un... qué? — preguntó sorprendido el Burrito.

—"Pigeon", en inglés, quiere decir paloma, y "hole", agujero, orificio, hueco, cueva... "Pigeon-hole" es un sistema norteamericano de garages. Es como un palomar con un espacio para cada automóvil.

—Sí..., está bien —dijo algo picado el Burrito, por la sabiduría de la Paloma—. Pero con esos adelantos y todo, ustedes usan siempre el mismo sistema de mensajes.

—Justamente ahora se está tratando de cruzar palomas con loros para que podamos entregar los mensajes hablados, al sistema del "fono-postal".

—¡No digas tontería, Paloma! —exclamó riéndose el burrito. Los mensajes escritos son más sugestivos. Y en tiempos de guerra es mejor que vayan escritos y cifrados en clave. Como el que llevaba la última paloma mensajera de la Guerra Europea que murió el 1928, recibiendo todos los honores de las Sociedades Colombófilas.

—¿Por qué se llaman "Colombófilas" a las sociedades que se ocupan de las palomas?

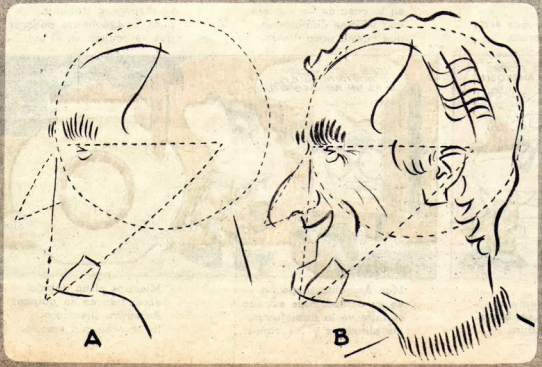
—Porque "colomba", en italiano, significa "paloma". La Colombina del Carnaval, es una Palomita.

La Paloma quedó con el piquito abierto de asombro ante los conocimientos de Comechingón.

ORFEITO.

DIBUJUGANDO

a AMADEO CARRIZO

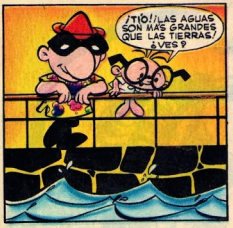


Observemos los detalles que más se destacan en el modelo. Son ellos: CEJAS pobladas, OJOS chicos, NARIZ en forma de gancho, MENTON prominente y SONRISA definida por surcos y pliegues en el ojo y la mejilla visibles.

A. Marquemos con suavidad la forma general del rostro mediante un círculo que abarque la zona de la cabeza, un pequeño triángulo para la nariz y, uno más grande, que encierre ojo, oreja y mentón.

B. Ahora debemos completar los detalles de acuerdo a las indicaciones señaladas precedentemente.

ANTEOJITO y ANTIFAZ en: "AVENTURA SUBMARINA"



Una tarde, en Mar del Plata, Anteojito y Antifaz contemplan desde la Rambla las limpias aguas del mar.

Y mientras sueña el sobrino con aventuras y viajes, conocer quisiera el tío el submarino paisaje...

...construyendo un Batiscafo como el de Augusto Piccard, y así, imitando su hazaña, el océano explorar.

Copiará del sabio suizo el científico aparato, buscando un medio que sea bueno, seguro y barato.

Por fin halla lo que busca en la casa de un vidriero: una enorme damajuana que cuesta poco dinero.

Sin decir nada a Anteojito se dispone a trabajar, pues no ignora los peligros que se ocultan en el mar.

Y no desea exponer al sobrino en la aventura que, presiente, va a ser brava, riesgosa, pesada y dura.

Mas Anteojito sospecha en su actitud, algo extraño cuando ve la damajuana, los alambres y los caños.

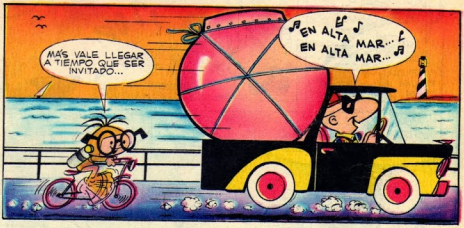
Mientras el tío trabaja escondido en su galpón, Anteojito, silencioso, lo observa con emoción.

Y aunque se siente ofendido por no haber sido invitado, ¡se decide a hacer el viaje aunque sea "de colado"!

Con el pasar de los días su decisión se refuerza: ¡con el tío habrá de ir aunque sea por la fuerza!

¡El gran momento ha llegado! El Batiscafo está listo, y Antifaz, con un pretexto, se aleja hacia lo imprevisto.

Anteojito, presuroso, va corriendo hacia su cama, bajo la cual ha escondido un equipo de hombre rana.



Tío Antifaz, muy contento, se dirige a la escollera mientras entonan sus labios una canción marinera.

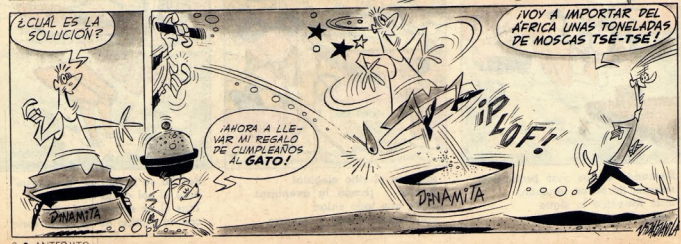
Sin sospechar que Anteojito con aventureras ansias, lo persigue, sin ser visto, a muy pequeña distancia.

Buscando aguas más profundas, sube el tío en un lanchón, mas Anteojito lo sigue nadando con decisión.

¡Este es el sitio elegido! Ahora... ¡hacia la aventura! ojalá que todo salga con mucha suerte y ventura.

Por fin se hunde el "armatoste" bajo el sol de la mañana... Tras él, se sumerge el niño con su equipo de "hombre rana".

OCALITO Y TUMBITA



babysline

ternura en cosmética infantil

COLONIA:
de baja graduación alcohólica, delicadamente perfumada.

CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada realmente superior a los aceites de limpieza

JABON DE TOCADOR:
de abundante y suave espuma, con perfume floral.

TALCO MICRONIZADO,
finísima nota de fragancia para la protección de su bebé.

JABON ESPECIAL:
para la ropita del bebé
único jabón neutro del país
que no deja residuos irritantes

PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM** S.A.I.C.F.I.

GRAN CONCURSO babysline

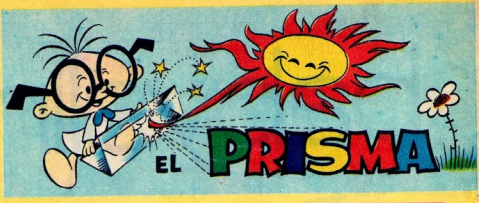
Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL - Indicando cuál es el sentimiento que expresa la frase que acompaña ahmora a la marca "BABYSLINE" (indicalo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines muñecas, pelotas y muchísimos premios mas.

GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL

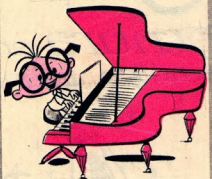
NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LA PALABRA ES: _____



ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Hoy, queridos Anteojitos, les daremos la "tabla numérica musical" para que ustedes puedan tocar, en su piano o en el acordeón, la canción de tus amigos, "los Uanantú".

CANCION DE LOS UANANTU

2-3-5-5-5-5-3-2
2-3-5-5-5-5-7-9 (S2)
5-5-3-5 (S2)
5-5-3-5 (S2)

} ejecutar dos veces

10-8-10-10-10-8-10-10
10-8-10-10-10-8
10-10-10-8
5-5-5-3-5 (S2)
5-5-3-5 (S2)

} ejecutar dos veces

2-3-5-5-5-5-3-2
2-3-5-5-5-5-7-9 (S2)
5-5-3-5 (S2)
5-5-3-5 (S2)
5-5-3-5 (S2)

NOTA: El símbolo (S2) significa que debes hacer un silencio de dos tiempos, o sea interrumpir la ejecución y contar, uno, dos, y luego seguir tocando. Trata de practicar mucho y así podrás ejecutarla de memoria, como hacen los grandes concertistas con las obras musicales más famosas. Todo es cuestión de dedicación entusiasta. Y tú debes empezar ahora.

ROJO

El rojo con el blanco dan el color rosa. La rosa es la flor del rosal, que tiene espinas y no es pescado. ¡Ya quisieran los pescados oler como las rosas! Hubo una famosa guerra llamada de las Dos Rosas en la que lucharon, en Inglaterra, las casas reales de York y Lancaster —rosa blanca y rosa roja—. La pelea duró 30 años, de 1455 a 1485. Ganaron los de la Rosa Roja. Los otros, aunque estaban blancos por el susto, se pusieron rojos de vergüenza.

Los colores del arco iris son algo así como el arco de triunfo que pone el Sol cuando la lluvia se retira vencida.

AMARILLO

Los moros usaban el amarillo-dorado para significar prudencia y buen consejo. Y el amarillo pálido para traición y engaño. En la heráldica (ciencia de los blasones, escudos y armas) el oro (amarillo) es emblema de amor. Cupido era para los romanos el dios del Amor. Tenía arco (y no era cancha) y flecha (y no era indio) Coco dice que los indios también se enamoran y escriben cartas de amor (para eso tienen plumas).

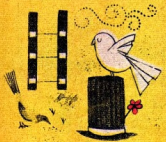
ANARANJADO

La naranja tiene casco. Y no es soldado. Si fuese soldado tendría fusil. Y bayoneta, que es un cuchillo. Siendo cuchillo tendría hoja. Pero no sería árbol. ¿Cómo podría no ser árbol siendo naranjo? La vida es un prisma maravilloso para quien sabe mirarla con los colores de la ilusión.

de la VIDA

AZUL TURQUI

Es el azul de ultramar. El mar tiene naves —como las iglesias— que tienen velas, aunque no sean barcos, los cuales nacen para pasar por el agua, como los huevos pasados por agua que son tan ricos, aunque no tienen dinero, ya que son puestos por las gallinas, que son siempre pobres... porque las despluman.



AZUL

Azul es el cielo. Por el cielo vuelan los pájaros, que tienen alas pero que, no obstante, no son sombreros. Si fueran sombreros tendrían cintas y se creerían cine (porque pasarían cintas, que son películas! Las películas son tiras de celuloide con gelatina, sin ser por esto tortas, aunque Coco dice que si la película es de box, de cow boys o espionaje, sí que hay tortas que dejan azules a los que las reciben.

VIOLETA

Hay orquídeas de color violeta pálido. El fruto de las orquídeas tiene forma de cápsula. Pero no estalla. Es cara; pero no tiene ojos, aunque valen un ojo de la cara, y aunque son un placer para los ojos. Son flores friolentas. En invierno las protegen bajo techo en los invernaderos (que son abrigados, sin ser sobretodos). Las orquídeas parecen pájaros; pero no "de cuenta". La cuenta la paga el que envía las orquídeas como regalo.

TURY

VERDE

Verde es el paño del billar. En el billar se juega a la carambola (algunos hacen carambola... por carambola). A la carambola se juega con tres bolas de marfil que se saca de los colmillos de los elefantes, que nunca aprendieron a jugar al billar (por lo cual andan con trompa). Las bolas de billar, como la Tierra, son redondas. Pero la Tierra tiene polos, aunque en los polos nadie juega al polo. Ni los esquimales que, en prueba de cariño, se frotan nariz contra nariz. Naríz que, si está resfriada, hay que secar con un paño (o pañuelo), aunque no sea el verde paño del billar.

ANIMALETRAS

PACO, EL FLAMENCO

¡Olé!... Soy el flamenco. ¡Sí, señor! Los sabios me dicen Phoenicopterus roseus, pero mis amigos en el colmado me llaman Paco. Tengo patas largas y delgadas, cuello elegante, pico ancho y aplastado. Mido más de un metro. Mis plumas son de color rosado pálido; mis alas, carmesí y tengo algunas plumas negras. Mis ojos son amarillos, mis patas rojas y mi pico encarnado.

¡Vaya!... Soy lo que se dice "un tío pintoresco".

Vivo en el sur de España, aunque tengo familiares en Africa y en el Mediterráneo. Me paso el día en lagunas y estuarios formando grandes bandadas. Soy tímido, pero camino con mucho orgullo. En mi menú figuran anélidos, crustáceos, moluscos y plantas acuáticas, y cuando vuelo estiro las patas y el cuello. ¡Ah!... Como emito un ronco graznido, parezco un avión.

Y ahora me voy..., pero les dejo esta copla que escribí esta mañana...

La lluvia es una guitarra
con cuerdas de agua que
[cae del cielo
Y el viento loco que so-
[pla
Toca en la lluvia fan-
[dangos
Pa que te diga una co-
[pla...

Un saludo cariñoso de

Manuelo

¡HOLA, MANUELO! ¿ADONDE VAS?
¡A BAÑARME ...PORQUE...
...COMO DICE MI TÍO...NADA MÁS LINDO QUE EL RÍO!
¡TE ACOMPAÑO, MANUELO...YO SÉ NADAR...VAMOS A LA CASILLA A CAMBIARNOS!
BRRR... MANUELO... ME PARECE QUE ESTÁ MUY FRÍA...
CALLATE, PAJARITO, Y FÍJATE EN MÍ!
BRRR...TIENES RAZÓN... ESTÁ HELADA...
¡MAMÁ, QUÉ FRÍO!
¡YO TRAJE LA CAÑA!/NOS CAMBIAMOS Y PESCAREMOS!
¡VAMOS, ANTES QUE ME CONVIERTA EN PINGÜINO!
¡SOCOTRIQUI! ¡QUÉ GRANDE!
¡MIRA, MANUELO, QUÉ HERMOSO BAGRE!

¡GUÁRDALO EN LA BOLSA!
¡SÍ...SÍ...YO LO GUARDO! ¡POBRECITO!
¡VENGA A LA BOLSA! ¡POBRECITO!
¡TOMA, MANUELO, OTRO MÁS...GUÁRDALO EN LA BOLSA!
¡AL AGUA, PESCADITO!
¿QUÉ TIRASTE AL AGUA?
(¡TENGO QUE DISIMULAR!)
¡EH! ¡PERO... LA BOLSA ESTÁ VACÍA!
¡Y... COMO ME DABA PENA, TIRÉ LOS PESCADITOS AL RÍO!...
¿Y DE MÍ, NO TE DA PENA?
¡AIA! ¡JUVENTUD PERDIDA!
¡Y BUENO... QUEDÉ COMO LAS LOMBRICES... PERO LOS PESCADITOS SON FELICES!
¡AHORA ME VAS A SERVIR DE CARNADA!

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

¡EPA! ¿Y AHORA QUÉ PASA?
BUENO... COMERÉ ESTE RICO BIFE...
?
¡Oh!
MEE... PARECE QUE PATRICIA ANDA EN ESTO...
MIENTRAS TANTO...
AQUÍ TIENES RICOS ALIMENTOS... PRONTO SANARÁS Y VOLVERÁS A SER EL REY...
EL ÚNICO QUE NO QUISO...
...QUE NO QUISO DEJAR DE VENIR AQUÍ FUE EL OSO. EN SEGUIDA LLEGA...
HOLA, AMIGO LEÓN... AQUÍ TIENE ALGUNAS PAVADITAS...
¡QUÉ BUENO ES EL OSO! ¿VERDAD, PATRICIA?
¡SÍ! ¡SÍ! ¡MUY BUENO!
¿QUÉ TE PARECE?
!!

La pandilla UANANTU

RESUMEN: Por una falla en los cálculos, la casa que los UANANTU estaban construyendo para Pirincho se ha derrumbado. Al ver al canillita tan triste y desilusionado, los chicos se desaniman, pero Castriota, el genio de la Pandilla, quien no está dispuesto a dejarse vencer por la primera dificultad, convence a sus compañeros de que comiencen a construir nuevamente...

¡ESTA VEZ NO FALLAREMOS!

CASTRIOTA HA LOGRADO TRANSMITIR SU FE Y OPTIMISMO A LOS **UANANTU**...

APARTEMOS LOS ESCOMBROS...

¡ESTOY TAN CONTENTO, SANCHO...!

SI... **PIRINCHO** ESTA CONTENTO ...PERO "ALGUIEN" VIENE A TURBAR SU ALEGRÍA...

¡BEM!¡BEM!... VOY A VER SI MI TERRENITO SIGUE EN EL MISMO LUGAR...

...NO VAYA A SER QUE ALGUIEN SE LO HAYA LLEVADO ...LA PROPIEDAD ES PROPIA...

¿QUIÉN ES EL AVARO PERSONAJE QUE AHORA ENTRA EN ACCIÓN?...

...Y HAY QUE TENER MUCHO OJO... ¡EH! ¿Y ESO?

¿QUÉ HACEN USTEDES EN MI TERRENO?

¡¡EL DUEÑO DEL TERRENO!!

¿Qué negocio propondrá Castriota al propietario del terreno? ¿Y éste, aceptará la proposición o los obligará a suspender la obra? ¿Tendrá, por fin, un poco de suerte el pobre Pirincho?

CONTINUARÁ

NUBECILLA

Soy la nubecilla de este cielo azul,
con cuerpo de nieve y con traje de tul.
Ya llega don Viento. Ya viene a llevarme.
Pequeñín, te invito; ¿vas a acompañarme?
Iremos juntitos a mirar el mundo:
ese enorme mundo tan vasto y profundo.
Por sobre los mares estamos viajando
y todas las olas nos van saludando.

Aquí, la montaña, donde el viento choca
con su hermoso traje de sólida roca.
¿Y esos arenales de aspecto tan triste?
Parece que en ellos la vida no existe.
En cambio allí, mira, ¡qué hermosos colores!
Un mundo de ensueño sembrado de flores.
Pequeño, despierta, que el viaje acabó.
Mas mira hacia el cielo que allí estaré yo.

LIDIA H. DELL'ERA

"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

LA CONOCI en casa de una hermana mayor, donde solía ir casi diariamente. Cierta día al llegar vi sorprendido, en la puerta, a una niña que me miraba sonriente. Era una rubiecita espigada y frágil, con una mirada llena de ternura. Al verme cruzar el umbral me dijo: "Vivo aquí, ¿sabés? Nos mudamos hoy. ¿Y vos?" Le dije quién era y luego, por mi hermana, me enteré que era hija única de un matrimonio suizo llegado hacía pocos años a la Argentina.

Volvimos a encontrarnos en el patio y nació entre nosotros una gran amistad. Durante nuestras charlas y juegos me hacía objeto de una atención maternal. Le gustaba tomar mis manos y cantarme canciones de su patria. También le agradaba ir al cine, en las matinées, y le pedía a su madre que me invitara a acompañarla. Veíamos la función y me tomaba la mano en cada escena emocionante. Luego, al regreso, se empeñaba en peinar mi rebelde cabello como lo tenía el galán de las películas de entonces. Me llamaba "hermanito" y como tal me presentaba, ante la mirada comprensiva de sus padres.

La mañana siguiente del día que nevó en Buenos Aires, me recibió alborozada, y arrastrándome casi, me llevó hasta la terraza. Allí me mostró la maravilla de un pequeño muñeco de nieve que había construido, tan común en su tierra para ella y tan extraño para mí. Después hicimos otros mientras cantaba y reía. Creo que fue el día más feliz de su vida. Y pienso que no hubo otro.

Tardé unos días en volver a casa de mi hermana. Cuando lo hice, no estaba mi amiga en la puerta, aguardándome. Al cruzar el patio vi las habitaciones que ocupaba la familia, con las puertas abiertas y vacías. Quedé desolado. Mi hermana me explicó que se había ido con sus padres al interior del país por un urgente llamado familiar. Me oculté en la cocina y lloré en silencio la pena que sentía. Me invadió luego una melancolía que, a pesar de mis doce años, perduró mucho tiempo en mí.

Transcurrieron dos años, cuando una tarde nos visitó la mamá de Sofía. Llorosa nos contó su desgracia. Su pequeña estaba con Dios pero traía un legado para mí. En su lecho de enferma había llenado de recuerdos un pequeño cuaderno dedicado a su "Hermanito" La madre, que recordaba que era yo el destinatario, vino a traérmelo. Hojeándolo después, entre otras cosas, vagas algunas, leí con asombro lo siguiente:

Aunque ahora estoy sola
yo tuve un hermanito.
Jugaba con sus manos,
peinaba su pelito
y el día de la nieve
le hice muñequitos.

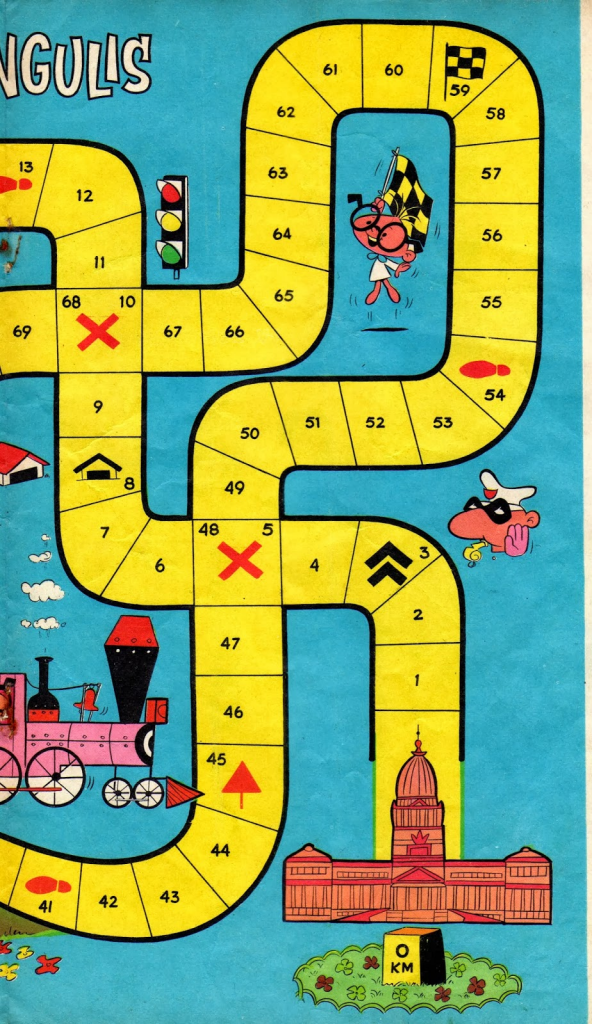
Y yo agrego hoy, con toda la sinceridad de mi corazón, completando aquellos versos simples:

Que aun se inunda mi alma
de melancolía
cuando recuerdo a aquella
pequeñita Sofía.

DARWIN MASSID
(Mar del Plata)

ANTEOJITRIN
COMODORO RIVADAVIA
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40

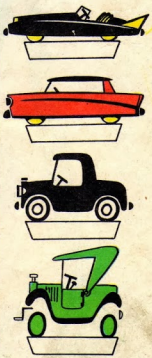
NGULIS

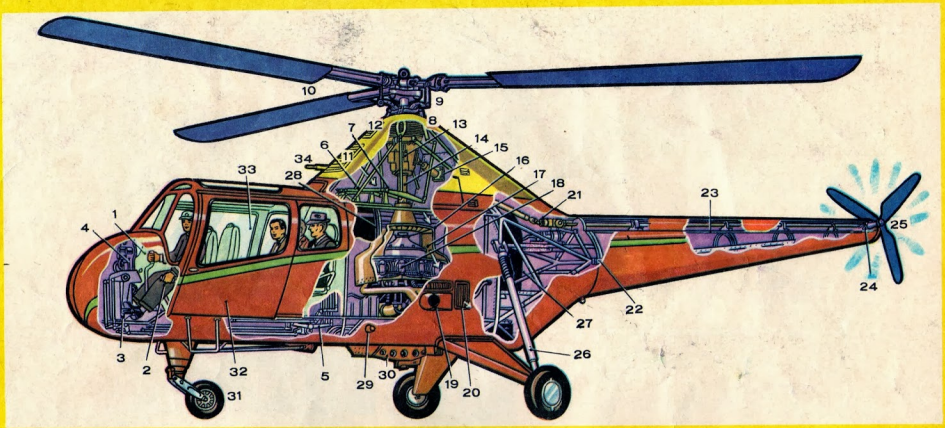


Primeramente deben pegar la página en una cartulina gruesa, y recortar los automóviles que figuran a la derecha. Luego, cada Antojito debe elegir uno de esos automóviles. Sale primero quién saque el número mayor del dado. Sale segundo el que haya sacado el número que le sigue en valor y así sucesivamente. Hay que avanzar de acuerdo al número que se saque (del 1 al 6). Si se saca un 2 se avanza 2 números; si un 5, se avanza 5 números. Pero cuando se tropieza con una señal... bueno, lo sentimos mucho, pero hay que retroceder según la siguiente tabla:

- Cruce peligroso: Retroceder 6 números.
- Paso a nivel: Se vuelve al punto de partida.
- Garage: Deja de tirar una vez.
- Peatón: Retroceder 2 números.
- Pesca: Deja de tirar 2 veces.
- Policía caminera: tira una vez más.
- Tira tres veces.

Quien primero llega a Comodoro Rivadavia, gana.





HELICOPTERO CONVERTIBLE

Es éste un helicóptero para cinco personas —cuatro pasajeros y el piloto— que puede ser convertido fácilmente en ambulancia. En ese caso se colocan a babor dos camillas (una encima de la otra) mientras que el piloto y el médico se colocan a estribor. Este aparato, además, puede ser adaptado para transporte de hasta media tonelada. El motor, que está colocado en forma vertical, es de nueve cilindros y 515 caballos de fuerza. Su velocidad máxima es de 109 millas por hora y su velocidad de crucero es de 80 millas por hora. Asciende a razón de 600 pies por minuto y recorre hasta 310 millas.

REFERENCIAS: (1) Columna de control. Controla el desplazamiento hacia adelante, atrás y a los costados mediante una leve inclinación de su extremo giratorio. (2) Manija de control. Controla el vuelo vertical mediante la variación del ritmo de rotación de las hélices. (3) Pedales del timón que varían el ritmo de las hélices de cola, moviendo a ésta de un lado a otro, a manera de timón. (4) Instrumental y controles del motor. (5) Transmisor de los controles. (6) Brazo de la manija de control. (7) Brazo de la columna de control. (8) Brazo del extremo giratorio de dicha columna. (9) Brazos de la manija de control conectados a las hélices. (10) Hélices de 49 pies y 2 pulgadas de diámetro. (11) Refrigerador del motor. (12) Refrigerador del mecanismo de transmisión. (13) Mecanismo de transmisión de las hélices del fuselaje y de la cola. (14) Eje de transmisión vertical. (15) Eje de transmisión de las hélices de cola. (16) Ventilador del motor. (17) El aire frío pasa a través de los cilindros. (18) Motor de 515 caballos de fuerza y 9 cilindros. (19) Caño de escape. (20) Salida de los refrigeradores del motor. (21) Mecanismo de transmisión de las hélices de la cola. (22) Bomba de agua. (23) Cables de la manija de control y eje de transmisión de las hélices de cola. (24) Control de cola. (25) Hélices de cola. (26) Amortiguador de los neumáticos. (27) Tanque trasero de combustible. 28 (Tanque) delantero de combustible. (29) Luz de babor. (30) Soporte de la carga. (31) Cabina para cinco personas. (32) Puerta corrediza. (33) Indicador de la velocidad del viento.

GUILLERMO TELL

Suiza sufre la opresión del déspota extranjero y sus tropelías indignan al pueblo indefenso. Un esforzado cazador y diestro arquero, Guillermo Tell, se une a los patriotas y un día asiste a una extraña ceremonia en una plaza. Un pregonero sostiene en alto una pica cuyo extremo ostenta un sombrero, y todos ayen una humillante orden: Hay que saludar a aquel sombrero hincándose, como si fuera la propia persona del emperador. La rebeldía se agita en el alma de Guillermo Tell y de sus amigos, y mientras los labriegos se preparan para la lucha, Tell y su hijo Walter se encaminan al pueblo de Altdorf. Allí ven el sombrero sobre la pica y no le rinden honores. Los soldados tratan de aprehenderlo cuando llega Gessler, el gobernador. Al enterarse éste de lo sucedido y sabiendo que Guillermo Tell es un gran arquero le ordena, bajo pena de hacerlo decapitar, que tome la ballesta y atraviese una manzana puesta sobre la cabeza de su hijo. Tell sale airoso de la prueba ante la admiración de todos, pero Gessler ha visto que el arquero se había reservado una flecha en el pecho.

—¿Para qué la guardaste? —Le preguntó.

—Para atravesarte el corazón si mataba a mi hijo —respondió.

El gobernador ordena apresarlo y lo hace conducir en su propia barca camino a la prisión. Pero en el lago se desencadena una tempestad y están a punto de zozobrar. Guillermo Tell toma el timón: maniobra con habilidad y, al ver una roca, salta y se pone a salvo. Atraviesa nevadas sendas y cuestas con su ballesta en busca del despótico Gessler. Por fin lo encuentra en el instante en que una campesina le implora por su esposo preso. Gessler intenta arrollarla con su caballo cuando una certera flecha le da en pleno pecho. Guillermo Tell se ha vengado y liberado a su pueblo de un tirano. Mientras tanto, en los cantones, resuenan gritos de guerra. El pueblo se ha sublevado y triunfa. Guillermo Tell es aclamado como el "libertador de Suiza".

CESARI

NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfríos, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, **el médico recomienda lo mejor:** MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

DE TAMAÑO PEQUEÑO: permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

DE SABOR A VAINILLA: mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.

EL CALMANTE ROSADO Y AROMATIZADO!

¿Saben ANTEOJITOS cuál

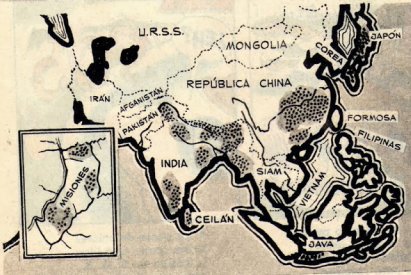
Hay en el norte de la India una región llamada Assam, donde llueve con mucha frecuencia. De allí se cree que es originaria la planta del té. Es ésta una planta siempre verde que necesita mucha agua y lugares libres muy ventilados para crecer. En estado silvestre alcanza hasta siete metros de altura, pero en las plantaciones se la cultiva en forma de arbusto de un metro y medio para facilitar su recolección.

Hace varios miles de años (quizá 4.000) los chinos descubrieron en Assam las semillas del té y se las llevaron a su país. Según otra versión, esas semillas las llevó al Celeste Imperio un monje budista de la India. Lo cierto es que los chinos se habituaron a esa bebida deliciosa y estimulante y le dieron el nombre de ch'a, cultivando su planta en forma intensa en las regiones húmedas.

Alrededor del año 1600, Europa conoció el té. Una compañía holandesa le llevó varias libras al rey de Inglaterra como regalo. Inmediatamente se popularizó su consumo. Pero resultaba una bebida sumamente cara por la dificultad en transportar las hojas, que eran llevadas por grandes caravanas que debían atravesar los inhóspitos desiertos del Tibet y del Irán para que después, desde las costas, los buques llevaran el producto a Europa.

es la historia del té?

China dedicó cada vez más zonas para su cultivo y grandes compañías se crearon en el Viejo Continente para transportar las aromáticas hojas. Muy pronto se sumó América, y los Estados Unidos se convirtieron en el principal país consumidor de té. China produce, actualmente, cantidades superiores a los 500 millones de kilos por año. Pero tiene competidores serios como la India, Formosa, Indonesia, Japón, etc. En nuestro país, la provincia de Misiones tiene extensas zonas dedicadas a su cultivo; la India le dedica unas 320.000 hectáreas y la isla de Ceilán produce más de un millón y medio de quintales por año. La primera recolección de las hojas se lleva a cabo cuando la planta tiene tres años. Los recipientes se llevan a la fábrica, donde las hojas se esparcen sobre grandes bandejas para que se marchiten. Luego se pasan por máquinas que las aprietan y eliminan los jugos. Como es sabido, el té es un excitante del sistema nervioso y se toma en infusión, aunque en algunos países orientales existe la costumbre de consumirlo en forma de cigarrillo.

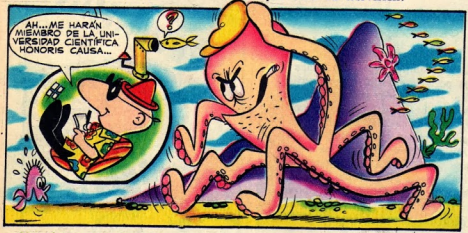


ANTEOJITO y ANTIFAZ en: "AVENTURA SUBMARINA"

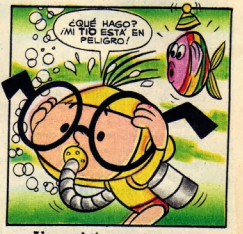
¡Qué lindo el fondo del mar! Anteojito, entusiasmado, contempla las caracolas y los peces colorados.

Y conforme va nadando, comprueba con emoción que "todo el mar" lo conoce... ¡de verlo en televisión!

Mientras disfruta Anteojito la alegría de bucear, prosigue, aplicado, el tío sus estudios en el mar.



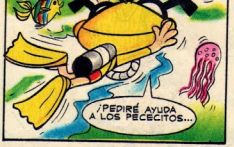
Y está tan ensimismado con sus estudios profundos y soñando en los honores que habrá de brindarle el mundo...



...que no ve que al Batiscafo se aproxima, traicionero, con muy malas intenciones un pulpo ladino y fiero.

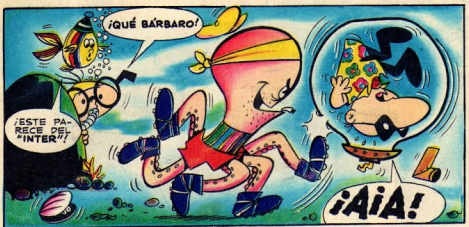
Al ver al tío en peligro, Anteojito desespera. ¡Quiere avisarle que escape mas no encuentra la manera!

Aunque ya el monstruo se acerca —los tentáculos tendidos— prosigue tranquilo el tío confiado y desprevenido.



¡Ah!..., si Anteojito pudiera con toda el alma gritar... ¡Se lo impide la escafandra que usa para respirar!

A los peces de colores se les ocurre una idea y forman un S. O. S. para que Antifaz los vea.

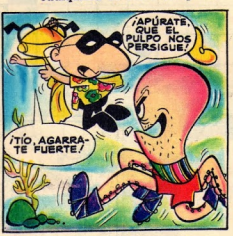


Pero es demasiado tarde...
El pulpo es buen futbolista
y patea al Batiscafo
con precisión imprevista.

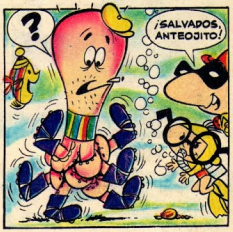
De ganar el campeonato
se advierte su decisión.
¡Con cuatro pares de patas
cualquiera se hace campeón!

¡Largo!... ¡Fuera!... ¡Desviado!
Al chocar contra una roca
se quiebra la damajuana
como si fuera una copa.

Recién descubre Antifaz
que Anteojito lo ha seguido.
Pero en lugar de enojarse
le sonríe agradecido.



¡Menos mal que aún les queda
oxígeno en las "bombonas",
porque el pulpo los persigue
con pocas ganas de bromas!



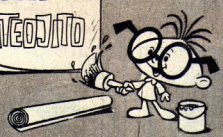
Pero cuando ya parece
que va a agarrar a Antifaz,
le ata Anteojito las patas
y no puede correr más.

El puerto de Mar del Plata
los ve regresar con vida,
aunque llora el pobre tío
por la esperanza perdida.

Mas Anteojito, optimista,
logra ponerlo contento:
¡No ha de faltar ocasión
de repetir el intento!

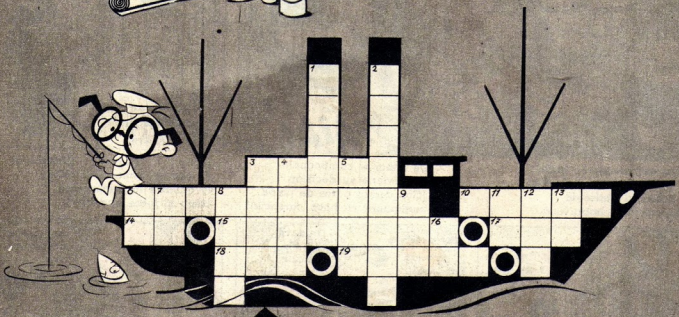
Y así, como dice el "dicho"
—"¿Quién me quita lo bailado?"—
exclaman los dos riendo:
¡Quién nos quita lo... mojado!

Juguemos con Anteojito



ADIVINANZA

Vuela sin alas,
silba sin boca,
y no se ve ni se toca.



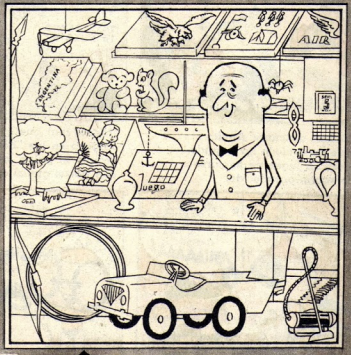
CRUCIGRAMA INFANTIL

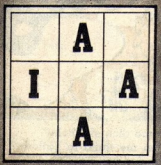
HORIZONTALES:

3. Ave zancuda. 6. Personaje de un cuento infantil. 10. Ave de corral. 14. Preposición. 15. Orgulloso. 17. Paquete, atado. 18. Patriarca hebreo. 19. Grueso, gordo.

VERTICALES:

1. Pieza que entra en un tornillo. 2. El que fabrica zapatos. 3. De la Galia. 4. Maña, habilidad. 5. Metal. 6. Décimanovena letra. 7. Artículo indeterminante, masculino, singular. 8. No pierdo. 9. Reza. 11. Contracción. 12. Lirio. 13. Artículo neutro. 16. Pronombre de segunda personal, plural.



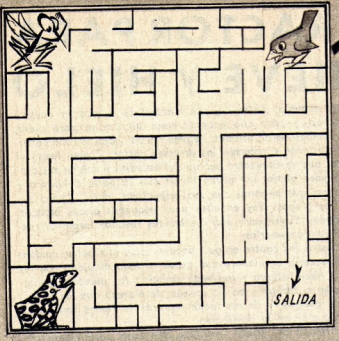


FUGA DE CONSONANTES

De aquí se han fugado las consonantes. Busquen las que, unidas a las vocales, formen seis palabras (tres verticales y tres horizontales).

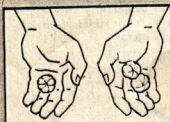
LA JUGUETERIA DE PEDRO

A la vista hay muchos juguetes; pero ustedes deben encontrar, por lo menos, veinte de ellos —y también otros objetos— cuyos nombres empiecen con la letra A. ¡Es facilísimo, Anteojitos!



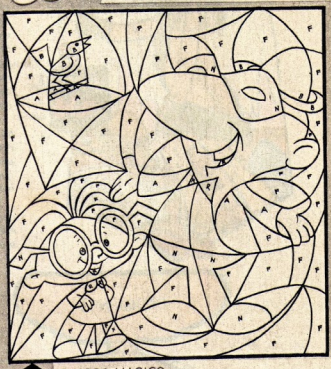
EL VUELO DEL MOSQUITO

El mosquito quiere encontrar el camino de salida, pero debe cuidarse de no caer en la boca de la rana o en el pico del pajarito. Pero ustedes, que son buenitos, lo ayudarán a encontrar la salida sin que corra peligro.



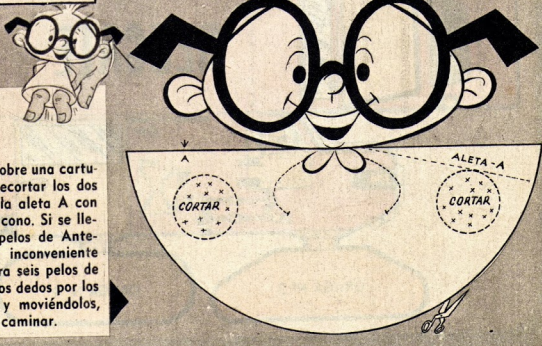
PRESTIDIGITACION

Mostrar a los amiguitos tres pelotas de papel de diferente color cada una y de igual tamaño. Luego llevar las manos atrás y pedir a los chicos que elijan cualquier color. A cada orden, sacar y mostrar (sin mirar) el color elegido. El secreto consiste en que cada pelotita es de distinto peso; por ejemplo: la roja no tiene nada dentro, la azul, una moneda y la otra, una tuerca. Por la diferencia de peso podrán saber el color y mostrarlas sin mirarlas.



CUADRO MAGICO

Colorear de VERDE todas las partes en que aparece la letra F; la B de AMARILLO, la A de AZUL, la N de NEGRO y la R de ROJO.



ANTEOJITO CAMINANTE

Peguen el dibujo sobre una cartulina, y recórtenlo. Recortar los dos círculos, luego unir la aleta A con la A' formando un cono. Si se llegan a quebrar los pelos de Anteojito, solucionen el inconveniente pegándole a la figura seis pelos de hilo sisal. Pasando dos dedos por los orificios circulares, y moviéndolos, se verá a Anteojito caminar.

TRACTOR PARA NIEVE Y HIELO

Esta semana, Anteojito, nos lanzaremos a recorrer nuestra Antártida, y para ello necesitaremos un tractor para nieve, cuyo armado harán ustedes. Peguen las dos hojas en una cartulina resistente y recorten las diversas partes. Tomen luego el tractor que se encuentra debajo del escudito y doblen sus costados para abajo. Lo mismo harán con su parte delantera y posterior, que pegarán con sus respectivas aletas. Luego armen las orugas. Hay en ellas unas pequeñas aletas blancas, cuadradas. Sirven para unir las bandas rayadas largas alrededor, hasta encimarlas.

Armadas las cuatro orugas, peguen éstas al tractor, cuidando de hacerlo de manera que quede el lado dibujado con las ruedas hacia afuera y haciendo coincidir los números estampados en el tractor y en las orugas, de manera que las orugas queden parejas; y de ese modo lograrán la figura terminada, idéntica a la de la ilustración.

El armado del trineo metálico, que sirve para transportar cargas adicionales, es muy sencillo. Basta con doblar los lados laterales para abajo e igualmente el delantero y trasero, de manera que quede para arriba sólo el sector rayado bordeado en negro. Peguen con sus respectivas aletas.

ORUGA Nº 1

ORUGA Nº 3

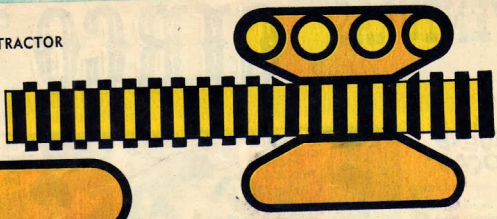
RESCATE

ORUGA Nº 2

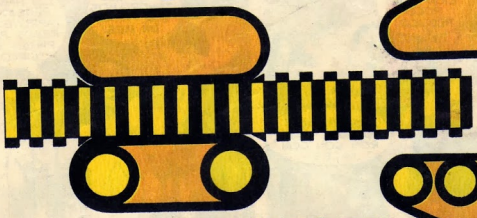
ORUGA Nº 4

ORUGA PARA EL TRACTOR

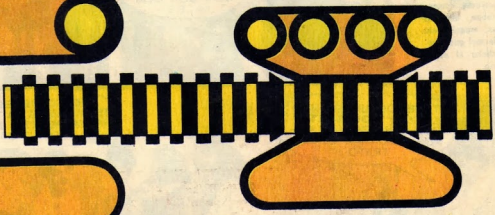
Nº 1

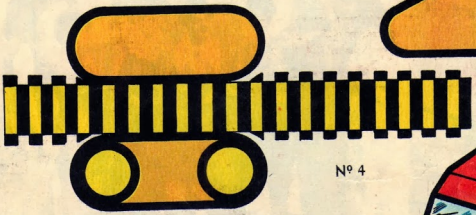


Nº 3



Nº 2

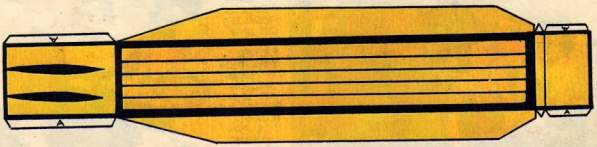




Nº 4

TRINEO METALICO PARA CARGA

TRACTOR Y TRINEO TERMINADOS



AVENTURAS en el CIRCO

Con FIRULETE y SANTIAGUITO

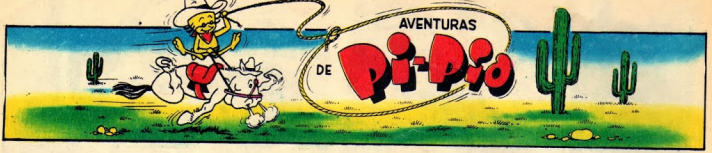
LIBRO
JAIME J. GELABERT

en "NUEVE BOCAS"

Un domingo de invierno, faltando pocas minutos para comenzar la "matinée" en el Circo de Firulete y Santiaguito, los payasos comentaban, mientras se maquillaban, lo mal que marchaba el negocio.

DESPUÉS DE UN DESFILAR DE NÚMEROS, LOS ACORDES DE UNA MARCHITA FINAL MARCARON LA TERMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO. LUEGO, LOS PAYASOS ATENDÍAN A AQUEL HOMBRE...

PASARON LAS HORAS Y EN LA PUERTA DEL CIRCO APARECIÓ AQUEL HOMBRE LLEVANDO DE LAS MANOS UNAS CADENAS QUE ARRASTRABAN NUEVE SIMPÁTICOS PERRITOS CUANDO SE ACERCÓ A **FIRULETE** Y **SANTIAGUITO**, ESTOS PREGUNTARON CON OJOS DE ASOMBRO...



CUANDO PI-PÍO VOLVIÓ A LA CÁRCEL VIÓ CON SORPRESA QUE PACO-PUM Y PEPE EL LARGO SE HABÍAN ESCAPADO. DESPUÉS, CON LA AYUDA DE OVIDIO, SE DISPONE A AVERIGUAR CÓMO HABRÁN HECHO PARA FUGARSE, CUANDO...

¡SOCORRO, SHERIFF! ¡HAN RAPTADO A MI HIJA! ¡POBRECITA, CON LO BUENA QUE ES!

APARECIERON UNOS CARTELES EN LOS QUE PIDEN DIEZ MIL PESOS POR EL RESCATE, Y COMO SOMOS MUY POBRES... ¡BUA, BUA!

¡CÁLMENSE! NO SE PONGAN ASÍ, VAYAMOS RÁPIDO A VER UNO DE ESOS CARTELES.

OVIDIO

PLANO DE LA CÁRCEL

¡AHORA COMPRENDO TODO! CUANDO MAIDA LE LLEVÓ DE COMER A PACO-PUM, ESTE LA ENGAÑÓ PARA QUE LE DEJARA ESCAPAR Y DESPUÉS, LA RATA. ¡QUÉ DESGRACIADO!

...Y DOY UN PLAZO DE 48 HORAS PARA QUE TRAIGAN A LA QUEBRADA DEL DIABLO 30.000.- PARA RESCATAR A MAIDA. EN CASO CONTRARIO ¡PUM, PUM! PACO

¡PRONTO, OVIDIO! ¡RUMBO A LA QUEBRADA DEL DIABLO!

TENGA CUIDADO, SHERIFF. ¡PACO-PUM ES MUY MALO!

¡REGIO! DONDE A MÍ ME GUSTA VERANEAR.

MIENTRAS SUCEDÍAN ESTAS COSAS EN EL PUEBLO, PACO-PUM AGUARDABA IMPACIENTEMENTE EN LA QUEBRADA A QUE VINIERAN A RESCATAR A MAIDA, PREVINIÉNDOSE EN FORMA MUY "ADECUADA".

¡ALLÍ VIENE ALGUIEN! VEREMOS SI TRAE LO QUE EXIJO, PORQUE SI NO... ¡POBRE DE ÉL!

QUEBRADA DEL DIABLO

¡GRRR!... ¡BRR!...

¡SÍ ES PI-PÍO! ¡JA, JA, JA! EL SUSTO QUE SE VA A LLEVAR CUANDO VEA A ESTE ANIMALITO.

¡ALTO AHÍ, PI-PÍO! ¿TRAES EL "EFECTIVO" PARA ARREGLAR LA "CUENTA"?

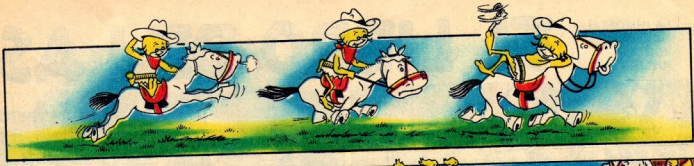
¡A TI ES A QUIEN VOY A AJUSTAR LAS CUENTAS!

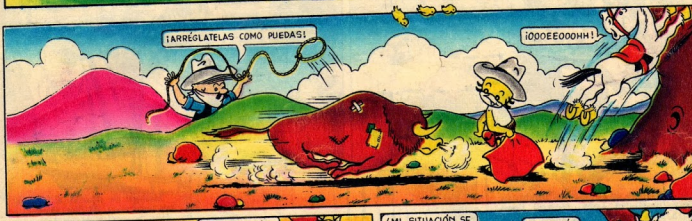
¡PUES ENTONCES ALLÁ VA ESTE OBSEQUIO DE LA CASA. ¡JA, JA!

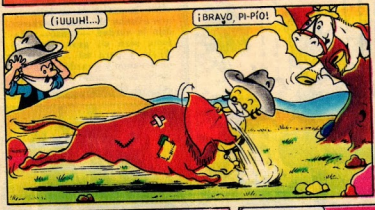
¡¡CAMASTOS!! ¡UN BISONTE!

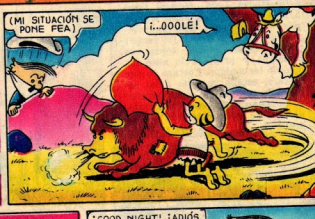
¡¡OOEEEOOHH!!

GRRR!...




¡ARRÉGLATELAS COMO PUEDAS!
¡ODOEEOOOHH!


(¡UUUH!...)
¡BRAVO, PI-PÍO!


(MI SITUACIÓN SE PONE FEA)
¡...OOOLÉ!

EL BISONTE, COMPRENDIENDO QUE NO PODRÁ VENCER A PI-PÍO, CAMBIA DE IDEA.
¡POR CIEN MIL RAVIOLES DESINTEGRADOS! AHORA ME PERSIGUE A MÍ Y YO NO SÉ TOREAR COMO PI-PÍO.

¡PIES QUERIDOS, PARA QUÉ OS QUIERO!
¡RRRR!

¡GOOD NIGHT! ¡ADIÓS ILUSIONES DE MI VIDA!
¡PUM!

¡RÁPIDO, OVIDIO! VAMOS A ENLAZAR AL BISONTE.

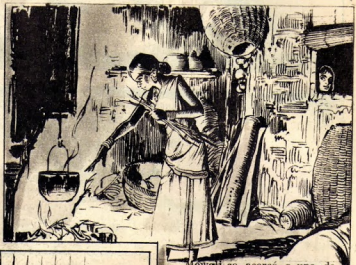
¡YA LO TENEMOS! AHORA LO ATAMOS A UN ÁRBOL.

OVIDIO, MIENTRAS ATO A ESTE BISONTE, TRAE AQUÍ A PACO-PUM; TIENE QUE DECIRNOS DÓNDE ESCONDIÓ A MAIDA.
¡OKEY!
CONTINUARÁ

LA INMORTAL NOVELA DE RUDYARD KIPLING

EL LIBRO DE LAS

Después de hablar con Bagheera y la Madre Loba, Mowgli llega a toda carrera a la aldea a cumplir su propósito. Sólo la posesión de la "Flor Roja" (el fuego) podría darle dominio sobre sus enemigos y prestigiarlo ante los ojos de los amigos. Costara lo que costara, estaba resuelto a no regresar a la selva sin aquel poderoso talismán cuya posesión elevaba al hombre a la categoría de un semidiós.



Mowgli se acercó a una de las ventanas de las chozas y vio a la mujer de un labrador que atizaba el hogar. Bagheera dijo la verdad —pensó—. Mañana será un gran día para Akela y para mí... —Siguió observando y guardó en su memoria todo cuanto hacía la mujer con el fuego.

Al amanecer vio que el hijo del labrador tomaba una cesta recubierta interiormente de barro y la llenaba de carbones encendidos, pues iba a cuidar las vacas. —¡Qué fácil es de manejar! —se dijo Mowgli—. ¡Si este cachorro de hombre puede hacerlo, yo también lo haré! ¡Pobre Shere Khan!

Mowgli dio vuelta a la esquina de la choza y con rápido movimiento le arrebató al chico el precioso brasero. Aquél quedó llorando y Mowgli desapareció como tragado por la niebla. A mitad del camino tropezó con Bagheera y le enseñó el tesoro que llevaba. —¡Ahora la "Flor Roja" es mía! La pantera le dijo: —Akela erró ayer el golpe y no lo han matado porque quieren que tú caigas con él— —No les temo —repuso Mowgli— ¡Tengo la "Flor Roja"!

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS DE J. L. SALINAS

Todo aquel día lo pasó Mowgli en la cueva cuidando el brasero y poniendo en él ramas secas para ver qué sucedía. Halló una rama que lo satisfacía y la reservó para un uso ulterior. La "Flor Roja" resultaba para Mowgli una maravilla; sin embargo, en el fondo de su alma lo sentía como algo familiar. Confusamente evocaba su primera infancia, cuando se tendía a la vera de la "Flor Roja" y dormía sumido en un grato calor... El fuego le daba la sensación de seguridad y de poder.

Por eso cuando vino Tabaqui (el chacal) a decirle que los lobos lo esperaban en la Roca del Consejo, se echó a reír... —¡Con la "Flor Roja" en la mano y Bagheera de mi parte —pensaba el muchacho— soy y seré siempre el amo indiscutido de la selva!... —Y se sentía seguro.

En la Roca del Consejo, Akela estaba echado al lado de su peña, como señal de que la jefatura de la manada estaba vacante. Mowgli apreció la situación mientras el malvado Shere Khan se paseaba con su séquito de lobos hambrientos y comesobras. Creía que expulsaría fácilmente a Mowgli de la manada, lo que equivalía a una sentencia de muerte. Bagheera permanecía junto a Mowgli y éste al lado de su brasero...

Cuando la asamblea estuvo reunida, Shere Khan comenzó a perorar, cosa a la que jamás se hubiera atrevido cuando el poder de Akela se hallaba en todo su esplendor. Mowgli se puso de pie de un salto. —¡Pueblo libre! —gritó—. ¿Es acaso, Shere Khan el jefe de la manada?... —Teniendo en cuenta que la jefatura está vacante... —balbuceó el interpelado. Mowgli lo interrumpió—: —¿Crees que somos chacales para aguantar tus impertinencias?... Se produjo una confusión hasta que los lobos más ancianos propusieron: —¡Dejad que hable Akela!

(CONTINUARA)

(CONTINUARA)

LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

ESTA EN BS. AIRES EL HOMBRE...

...de la espada más grande del mundo. Ha venido a buscar una piedra de afilar apropiada. ¿Ustedes saben dónde puede encontrarla? Entonces avísenle, pues le gusta el pan tostado y quiere cortar uno en rebanadas.

PILDORITAS

El cocodrilo, al nacer, sólo mide unos 15 centímetros. • Un ínfimo grano de sal común tiene cerca de un trillón de átomos. • Hay una lombriz marina, comúnmente llamada cinta o cordón de zapato, que mide más de diez metros de largo y solamente unos tres milímetros de espesor. • Los montes Apalaches, en los Estados Unidos, cuentan con más de 240 millones de años de antigüedad. • Nuestra cordillera de los Andes es mucho más joven, pues sólo tiene 8 millones de años.

CURIOSIDADES

En un año comemos unas nueve veces nuestro peso en alimentos, mientras que un simple canario come unas 30 veces el equivalente a su peso, en un mes.

Preguntas de Anteojito:

—Tío Antifaz, ¿los elefantes tocan la trompa de oído?

Trabalenguas:

Cómelo, Cosme comilón, con limón, con melón o con melocotón.

El refrán de la semana:
"Más hiere una mala palabra que una espada afilada."

SOLUCIONES

de págs. 28 y 29

ADIVINANZA: El viento.

FUGA DE CONSONANTES

T	A	S
I	R	A
C	A	L

JUGUETERIA DE PEDRO: Avión. Asta. Aguila. Ala. Argentina. Ardilla. Aso. Anteojos. Araña. Almanaque. Antifaz. Arbol. Abanico. Ancla. Alcancía. Arco. Aros. Auto. Alfombra. Aspiradora. Anillo.

CRUCIGRAMA

DUO QUE VALE POR CUATRO

Firulete y Santiaguito hacen reir de verdad en el simpático Club de Anteojito y Antifaz.

Concesionario interior:
B. Bertrán e Hijos
Independencia 1253 - Cap. Fed.
Registro de la Propiedad Intelectual
Nº 830.573

Impr. en Fabril - Octubre de 1964
Industria Argentina

10

PUNTOS EN ESCRITURA!

escribiendo con

Muñeca

Liviana · Elegante · Económica

La Lapicera Fuente MUÑECA tiene pluma importada de EE.UU., cuerpo y boquilla de BRILLO perdurable, peso equilibrado.
En hermosos y atractivos colores.

deber estudiantil

escribir con

Muñeca

LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!

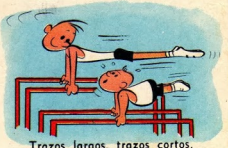
SHEAFFER | **Packard Ralph Mengel S. A.**
COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

Industria Argentina

SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA

Si hacer quieres tus deberes escribiendo a perfección, debes dar a tu escritura la correcta INCLINACION.

Deben ir todas las letras en la MISMA DIRECCION como si fuesen sopladas por un fuerte ventarrón.



Trazos largos, trazos cortos, SIEMPRE RECTOS mostrarás. Busca hacerlos PARALELOS, ¡y qué lindo escribirás!

De tal modo, TU ESCRITURA será buena, de verdad. ¡Pero escribe con MUÑECA que te da MAS CALIDAD!

1965 FEBRERO 1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						